

Cos'è **Note Sensoriali** ?

Note Sensoriali è lo spettacolo di musica d'arte che coinvolge lo spettatore con i 5 sensi firmato *Quartetto Mitja*.
Forme, suoni, videoproiezioni, odori e sapori sono gli elementi fondamentali dello spettacolo.

Di tradizione ai concerti si partecipa con la vista e con l'udito, grazie a *Note Sensoriali* la musica d'arte rivive anche con l'olfatto, il gusto e con il tatto.

Suonare per *Sofia* e *Francis Ford Coppola* ha ispirato noi del *Quartetto Mitja* a concepire uno spettacolo di musica d'arte in *5D*.

Chi sono i protagonisti di **Note Sensoriali**?

-Il *Quartetto Mitja* in veste di esecutori e ideatori di Note Sensoriali.

-La *GMM Production* che affida la regia dello spettacolo a *Corrada Onorifico*.

-L'Azienda *Coelmo* in veste di produttore: è lo sponsor ufficiale del *Quartetto Mitja*.

Quali sono gli obiettivi di **Note Sensoriali**?

Emozionare, contagiare e coinvolgere.

“Le persone sono affamate di musica d'arte e sogni ma lo ignorano, a tutti loro dedichiamo Note Sensoriali.”

Sogniamo di suonare per una PLATEA a **COLORI**, piena di entusiasmo, energia e gioventù.

Note Sensoriali

“Se *Note Sensoriali* potesse parlare direbbe:

Ascoltami – Guardami – Toccami - Annusami... Gustami!”

Il TATTO in Note Sensoriali.

L'esperienza tattile è la prima fase dello spettacolo.

Il pubblico entra in sala e prende posto, sulla seduta trova una scatola con al suo interno della cioccolata e del limoncello o una caramella al limone adagiati su un foglio di cartariso sul quale è scritta la presentazione dello spettacolo. La scatola posata sulla seduta è una “Remembrance” capace di ricollegarci con la nostra parte fanciullesca, sempre in attesa di doni e di emozione.

L'UDITO in Note Sensoriali.

La musica d'arte è il pilastro: fornisce il materiale emozionale che fa sbocciare Note Sensoriali.

Abbiamo scelto autori che spaziano dal fine Settecento ai giorni nostri:

Haydn, Mozart, Beethoven, Dvorak, Debussy, Ravel, Shostakovich, Sollima.

La musica scelta secondo i criteri della “parabola di attenzione” permette un'intima riflessione interiore.

Scaletta Musicale:

- 1) **SOLLIMA** Sonnets Et Rondeaux (3° Sonnet)
Time 02.00
- 2) **BEETHOVEN** Op. 59 No.1 (1° Movimento) Allegro
Time 09.51
- 3) **MOZART** K.V. 421 (3° Movimento) Minuetto
Time 03.36
- 4) **BEETHOVEN** Op. 95 Serioso (1° Movimento) Allegro
Time 03.52
- 5) **DEBUSSY** Op. 10 (3° Movimento) Andantino
Time 07.07
- 6) **HAYDN** Op. 77, No.1 (1° Movimento) Allegro Moderato
Time 06.19
- 7) **HAYDN** Op. 33 No. 3 (4° Movimento) Presto
Time 02.44
- 8) **DVORAK** "Americano" (2° Movimento) Lento
Time 07.14
- 9) **SHOSTAKOVICH** Polka
Time 02.27
- 10) **DVORAK** "Americano" (4° Movimento) Finale
Time 04.52
- 11) **SOLLIMA** Sonnets Et Rondeaux (4° Sonnet)
Time 01.42
- 12) **RAVEL** Quartetto in fa (2° Movimento) Assez vif -Très
rythmé
Time 05.40
- 13) **SCHUMANN** Opera 41 (2° Movimento)
Time 03.40
- 14) **DVORAK** "Americano" (3° Movimento) Molto vivace
Time 04.02
- 15) **SOLLIMA** Sonnets Et Rondeaux_ (4° Sonnet)
Time 02.06

Lo spettacolo non ha tempi morti, ogni brano è introdotto dal titolo proiettato.
La durata totale è di 1 ora 9 minuti e 57 secondi circa.

La **VISTA** in **Note Sensoriali**.

L'esecuzione live del *Quartetto Mitja* viene accompagnata da quattro video intervallati da sequenze fotografiche.

Primo video.

E' il video di apertura.
Contiene immagini dei musicisti ma molto in dettaglio.
Vedremo il legno, le corde, le mani, giochi di simmetrie spinte, i loro visi sfocati sugli strumenti.

Secondo video. (Tatto)

È il video dedicato al tatto.
Anche qui dettagli: tessuti, tendaggi, stoffa mossa dal vento...e mani, mani che si allungano, sfiorano, accarezzano.
Il video terminerà con l'immagine di un cioccolatino posato sulla mano di una persona.

Terzo video. (Gusto)

È il video dedicato al gusto.

Si parte dalla stessa mano con la quale abbiamo chiuso il video precedente, ed il cioccolatino ha lo stesso incarto del cioccolatino che gli spettatori troveranno nella seduta. Attraverso un montaggio alternato vedremo la mano che scarta il cioccolatino fino a portarlo in bocca, ma nell'alternanza vedremo immagini di cioccolato. La tecnica è quella del macro, entreremo nella materia: polvere di cacao, cascate, schegge, arzigogoli e riccioli di cioccolato. Il video termina con la scena del cioccolato che viene mangiato.

Quarto video. (Gusto e Olfatto)

È dedicato all'essenza dei limoni. Vedremo immagini della costiera Sorrentina nella quale sono incastonate le coltivazioni a terrazzo di limoni. Vedremo la raccolta e la lavorazione dei limoni fino ai suoi derivati, fra i quali il limoncello.

Immagine di chiusura

Sul monitor appare la scritta:

Il quartetto Mitja ha presentato **Note Sensoriali** seguita dai titoli di coda.

L'**OLFATTO** in **Note Sensoriali**.

L'esperienza olfattiva è la vera sorpresa dello spettacolo, la vaporizzazione di essenza di cioccolato prima della proiezione del terzo video e di essenza di limone prima della proiezione del quarto video creano un'atmosfera magica, da fiaba.

Lo stupore di ritrovare gli odori di dolci fatti in casa e di limoni rinfrescanti nella sala da concerto sono uno degli elementi vincenti di Note Sensoriali.

A questo punto il coinvolgimento di tutti i sensi è quasi compiuto.

Il **GUSTO** in **Note Sensoriali**.

L'esperienza gustativa si compie in due momenti distinti. Durante lo spettacolo e dopo lo spettacolo.

Nel primo caso il pubblico indotto dalle scene del terzo e quarto video comprenderà che sarà giunto il momento di degustare il cioccolato e sorseggiare del limoncello.

Nel secondo caso alla fine del concerto è possibile coinvolgere ristoratori locali per creare un banchetto con degustazione di prodotti "Made in Italy".

A questo punto Note Sensoriali ha portato a termine il suo obiettivo:

Emozionare, contagiare e coinvolgere una PLATEA a **COLORI**.

